

中華民國二十九年

五月

廿四日

星期日

晴

上午八時至下午四時

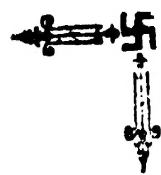
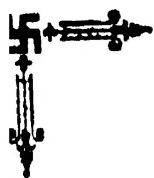
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૧૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુરુક્ષેત્ર - ૧૨

વિષય ૮ - ૧૪



પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ	
૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું, સમક્ષોક્તી	૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર : પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો :	
(ત્રીજી આવૃત્તિ) ૧૯૨૭	
૧૯, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન, (બીજી આવૃત્તિ) ૧૯૨૭	
૨૦, ઉદ્ધોધન	૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન, (બીજી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા	૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો	૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર : ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
પાંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદ્રન્ધ્ર	૧૯૨૮
૧૯૨૮માં છપાશે	

પ્રથમાવૃત્તિ	નવી આવૃત્તિઓ
ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ જો, સમર્પણ	પ્રેમકુંજ
શાહાનશાહ અકબરશાહ	રાજર્ષિ ભરત
પાંચ ઉપનિષદો, સમક્ષોક્તી	શકુન્તલાનું સંભારણું
ધર્મમન્થન	મેઘદૂત
સંયોધન	ઉદ્ધોધન
કુરુક્ષેત્ર : દ્વિતીય કાંડ :	વિશ્વગીતા
હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ :	તૃતીય કાંડ : નિર્ધાર



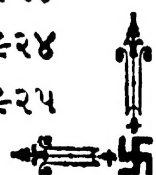


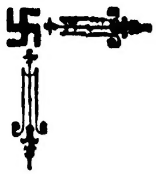
પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા



પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

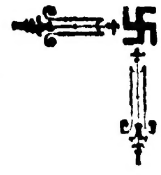
- ૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો
(૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૩
- ૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટી ૧૯૦૩-૦૫-૧૧
- ૩, વસન્તોત્સવ (૩ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૫
- ૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો
(૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૮
- ૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો
(૩ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૯
- ૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો
(૬ ઠી આવૃત્તિ) ૧૯૧૦
- ૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમ્પલોકી
(૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૧૦
- ૮, જ્યા-જ્યન્ત (૪ થી આવૃત્તિ) ૧૯૧૪
- ૯, મેઘદૂત-સમ્પલોકી (૩ જી આવૃત્તિ) ૧૯૧૭
- ૧૦, ઉષા (૪ થી આવૃત્તિ) ૧૯૧૮
- ૧૧, ચિત્રદર્શનો ૧૯૨૧
- ૧૨, રાજર્ષિ ભરત ૧૯૨૨
- ૧૩, પ્રેમકુંજ ૧૯૨૨
- ૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલી ૧૯૨૪
- ૧૫, સાહિત્યમન્થન ૧૯૨૪
- ૧૬, વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમ્પલોકી ૧૯૨૫





प्रेमभक्ति-ग्रन्थमाला

१२२



रसो वै स :

कुरुक्षेत्र

द्वादश कांड, महासुहर्षीन

—*—

नृसिंहालोक कलपतराज कवि



वि. सं. १९८५

छ. सं. १९२६

कीर्तन हंस व्यास



૮ : ૨ કત્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ભદ્ર, અમદાવાદ, નં. ૧

આવૃત્તિ ૧ હી ૧૯૨૭ પ્રત ૧૫૦૦

આવૃત્તિ ૨ છ ૧૯૨૬ પ્રત ૧૫૦૦

પ્રથમ કાંડ : યુગપલ્લો (૧૯૨૭)

ચતુર્થ કાંડ : યોધપર્વણી (૧૯૨૮)

પંચમ કાંડ : પ્રતિજ્ઞાદંડ (૧૯૨૮)

દ્વાદશ કાંડ : મહાસુદર્શન (૧૯૨૭)

એમ 'કુરુક્ષેત્ર' મહાકાવ્યના ચાર કાંડ
છપાઈ ગયા છે; અને નીચે લખ્યા એ કાંડ આ
વર્ષમાં—૧૯૨૬માં—છપાશે :

દ્વિતીય કાંડ : હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ

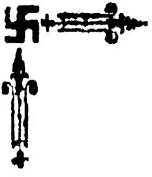
તૃતીય કાંડ : નિધીર

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રત્યેક ગ્રંથની પ્રત્યેક પ્રત ઉપર
કત્તાની હુકી સહી હોય છે.

મુદ્રક :

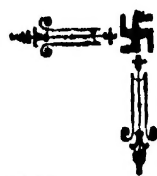
કેશવ હ. શેઠ

ખડાપતા મુદ્રણકલા મંદિર, ચાર રસ્તા, અમદાવાદ



महामुद्रा

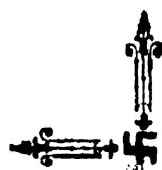


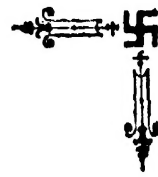


કુરુક્ષેત્ર નામના મહાકાવ્યનો આ દ્વાદશ
કાંડ ગુજરાતને ચરણે ધરે છે. આનું વસ્તુ લોક-
વિખ્યાત છે, ને હજારો વર્ષથી ભારતવર્ષની જનતા
એને વિચારતી આવી છે. ભૂત વર્તમાન ને
ભવિષ્ય-ત્રણે કાળનો આ કુરુક્ષેત્રની મહાચાર્તા તો
ભારતીય મહાપ્રજાનો સનાતન વારસો છે.

આ કાંડ ૧૯૨૭ના મે માસમાં રચાયો ને
જૂલાઈ માસમાં છપાયો હતો.

નડાનાલાલ દલપતરામ કવિ





વિષયસ્ફોટન

મહાભારતમાંનાં નીચેનાં અવતરણો આ કાવ્યમાંના
વાર્તાવિભાગના મૂળ ફણુગા દાખવશે.

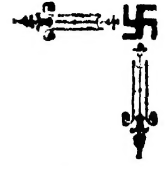
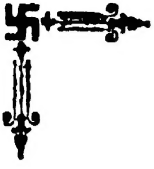
‘પછી મહાતેજસ્વી મહામુની વ્યાસે ભાગીરથીના પવિત્ર
જળમાં ઉતરીને સર્વે લોકાને તીરે બોધાવ્યા.’ શ્લો. ૪

‘એટલે જળમાં, હું જનમેજય ! કુરુની નં પાંડુની
સેનાઓનો યોગ થતાં જમ એક મ્હોટો તુમુલ શબ્દ થયો હતો
તેમ, મ્હોટો શબ્દ થયો.’ શ્લો. ૬

‘પછી તે જળમાંથી સૈન્યો સહિત લીખ્મને ને દ્રાણને
મોખરે શખીને ચાલતા તે સર્વે હજારો પાર્થિવો બહાર
આવ્યા.’ શ્લો. ૭

‘હું નરાધિપ ! સત્યવતીના પુત્ર મુનિ વ્યાસે પ્રસન્ન
થઈને પોતાના તપોબળથી તે વેળાએ × × દિવ્ય ચક્રુઓ
આપ્યાં હતાં તે વડે ત્હેમણે સર્વેને જોયા.’ શ્લો. ૧૭





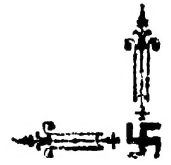
‘એ દશ્ય અદ્ભુત હતું, અચિન્ત્ય હતું, મહાન હૂપ
અને રામાંય કરનાર હતું. સર્વ જાણીએ પાંપણ હલાવ્યા વિના
વિસ્મય થતાં એ સર્વ જોયું.’ શ્લો. ૧૬

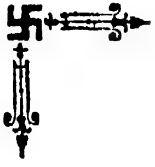
‘આનન્દિત નરનારીથી વારપૂર જવ ઉપરના એ જાણું
એક ઉત્સવ જ હતો.’ શ્લો. ૨૦

શ્રી મહાભારતે આશ્રમવાસિક પર્વમાં
‘લીખાદિતું દર્શન’ એ નામનો અધ્યાય ૩૨ માં.

યાદવોના નાશની વાત સુધિછિંને સાંભળ્યા પછી
અર્જુનને આ પ્રમાણે કહ્યું: ‘હે મહામતિવાળા! કાળ સર્વ
ભૂતોને પકાવે છે, કાળના પાશને હું માન આપું છું; શ્લો. ૩.
x x એટલે કૈન્તેય-અર્જુન. ‘કાળ, કાળ’ એમ કહીને પોતાના
બુદ્ધિમાન મહોઝાલાઈના તે વાક્યને ટંકા આપ્યો. શ્લો. ૪.
● ● પછી ● ● રાજ પરિશિતને પોતાના રાજ્યનો અભિષેક
કર્યો. શ્લો. ૬. ● ● ને તે નરયુગવાચ પોતપોતાના સર્વ
અગ્નિઓને જળમાં પધરાવ્યા ને શાલતા ગયા.’ શ્લો. ૨૨

મહાપ્રાસ્થાનિક પર્વ, અધ્યાય ૧ લો

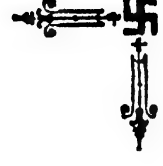
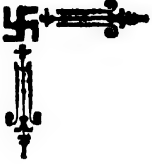




એ એક કન્દરા હતી :
 બાણે નીરનો અતલ પાતાલકુંડ.
 નીરના રંગ એ એના રંગ હતા.
 ગહનતાને આરે ત્યાં સૌ ળેક હતા. ૪

દિશાઓ દેખાતી ત્યાં સૂધી ચામેર
 યોજનવિસ્તરતી વેરાનની વિજનતા હતી.
 ત્યાં ગગનની નગરીઓ હતી,
 ત્યાં વાયુના પરછન્દ બાલતા.
 પાણીપત પ્રારબ્ધની હાથેળી સમોવડ હતું,
 મહાસન્નિધિઓ એ હથેળીમાં રમતી. ૧૦
 કાળના શંખનાદ સરિણડા,
 સુનકારના લેરીશબ્દ સમોવડા,
 ઘોર ઘોર સમીરણના વંટોળ,
 ગેગના ઘંટારવ સમા, ત્યાં ગાજતા ;
 ને જગતને બાણે કહેતા કે
 ‘ સાંભળજો આ કાળનો ડંકો. ’ ૧૧

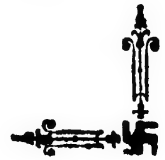


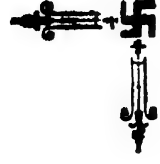
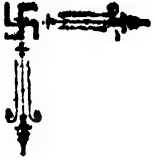


વાદળવર્ણી ને પાતાળઉંડી
 જાણે એ એક મહાકન્દરા હતી.
 વિધવિધવર્ણી સમસ્ત સંસાર
 એને કહેતો પ્રજાવર્તનો પ્રજાકુંડઃ ૨૦
 એ હતો કાળનો કૃપો.
 ભૂતભાવિનાં દર્શનને કાજ
 સંસારચાત્રીઓ ત્યાં સંચરતા.
 કુરુક્ષેત્રના ગેળી પ્રજાકુંડને આરે
 શિલાઓને પાટિ માનવશિક્ષાઓ સરિંગડા
 એ ત્યાં ખેંઠા હતા. ૨૬

કુરુક્ષેત્રનો એ પ્રજાકુંડ
 કાળલીલાનું જાણે સરોવરિયું હતા. ૨૮

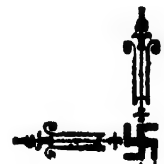
એને આભપડછાયો યે કહેતા.
 ગેળનું એ દર્પણ હતું,
 ગહનતાના પડછાયા ત્યાં પડતા.
 અદૃષ્ટના ઉકેલણહારાઓ
 પાણીનાં એ પાનાંઓને પઢતા. ૩૩

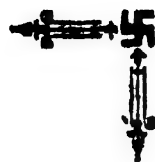




મહાવન ખળી ભસ્મ થાય
 ને વચ્ચે પાંચ વડલાઓ રહે :
 એમ અઠાર ફોણી સેનાનાં વન-
 ને એનો એક એક યોધરાજ
 એ પ્રફુલ્લેલો વૃક્ષરાજ હતો.—
 એમ અઠાર ફોણી સેનાનીઓનાં મહાવન
 સંહારની વિશ્વઝાળમાં ભસ્મ થયાં : ૪૦
 અવશેષમાં આ પાંચ વડલા હતા.
 કુરુક્ષેત્રની વિજનતાના વંદોળ વાતા,
 કાળના ડંકા સમોવડ વાયુ ગડગડતા,
 ને રુદ્રમંત્રે લેમને ભીષણ શબ્દે પ્રજોધતા કે
 ‘સાગર ઉછળતો ત્યાં આજ સુનકાર છે.’ ૪૫

વડલા ફરતી વડવાઈઓ સમી
 વડકલધારિણી એમની વીરાંગનાઓ વિરાજતી :
 બાણે તપોવનમાંની ત્યાગમૂર્તિઓ.
 સંસારના વિસામા સમોવડા સન્મુખ
 મુનિપુંગવ વ્યાસ નારાયણ હતા : ૫૦





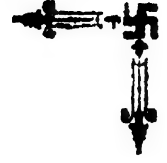
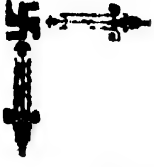
બાણે કાળશુદ્ધના જોગન્દર.
 સારો થે દિન વનઅટવીઓ ધૂમી ધૂમીને
 થાકઝંખવાયેલા સિંહરાજે
 સન્ધ્યાકાલે સરોવરતીરે વિશ્રામે,
 એમ હસ્તિનાપુરના પંચાયતન સિંહરાજે
 જીવનનાં વન વન ધૂમી-ધૂમીને
 પ્રજ્ઞાવર્તના પ્રભકુંડને આરે વિરાજતા ૫૭

પીળાં પાન સમી રાજરાણીઓ
 નિસ્તેજ પણ સુવર્ણવર્ણી હતી. ૫૮

ગેળના બોલ થા મહામુનિ ઉચ્ચર્યા : ૬૦
 ‘પિતૃશ્રાદ્ધ કીધું, પિતૃલોકને ન્હાતર્યો ;
 નિરખો હાવાં ભૂતકાળની ભૂતાવળ.
 કુરુક્ષેત્રનો પુણ્યવિજય—’ ૬૩

‘વિજય ! આ તે વિજય કે પરાજય ?
 આને વિજય મા બાખો :
 આ તો છે પરાજયની પરાકાષ્ઠા.





મ્હોરેલાં મહાવનમાં દાવાનળ સળગાવી
એની ભસ્મભરી ખીંગા વચ્ચે
એ સંસારચિતાના ભસ્મઢગ અવલોકતાં
શિખરપંચાનન ઉભાં રહે ;
એવો છે આ સંગ્રામવિજય :
જાણે સંસારચિતાના ભારેલા ભસ્મઢગલા,
મહાસેનાનો માત્ર નથી આ સંહાર,
મહાસંસ્કૃતિનો સંહાર છે :
આર્યકુલની મ્હોરેલી શાળાઓનું
જાણે સમૂળું ઉચ્છેદન.

૭૦

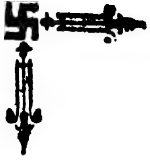
૭૬

ગુફામાં દૂમરતો મહાવાયુ ગાળે,
ધર્મરાયના હૈયાની ગુફા
એમ ઘેરે શબ્દે ગાળી ઉડી.
યદી પૃથ્વાપુત્રોના પુરોહિતદેવ ઉચ્ચર્યા :

૮૦

‘ યુગના યુગ ભાળશે એને
કુન્તીકુમારોનો પુણ્યવિજય.
ને ભારતસન્તાનોની મહાવાર્તામાંથી





પરમ નીતિમન્ત્ર સારવશે મનુવંશ
 કે યતો ધર્મ સ્તતો જય :
 જનતા ઉજવશે કુરુક્ષેત્રનો વિજયોત્સવ
 ને ભૂગોલ ગાશે કુરુક્ષેત્રનાં મહાગીત
 પૃથ્વીનાં આયુષ્યની અવધો સૂધી.
 દ્યો આ આચમન,
 ને પૂર્ણહુતી કરે પિતૃશ્રાદ્ધની.’

૯૦

‘ પિતૃઓ ક્ષમા કરશે એ સંહાર ?
 કુલદેવતા માફ કરશે એ કુલધ્વંશ ?
 મહાસુનિ ! નિહાળો કુરુક્ષેત્રનો રણપગથાર :
 નિર્જનતાના વેશનનો જાણે જગવિસ્તાર.
 સેનાનીઓનો ત્યાહાં સાગર ઉછળતો ;
 ને અકડકે યોધરાજ હતો
 એ માનવસાગરનો મહાભોજ.
 સુનકારના વિશ્વચોક સરિગડું
 આજે ઉભું છે આ કુરુક્ષેત્ર,
 જાણે જલઉલ્લેચનું જગસરોવરિયું.

૧૦૦



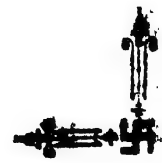


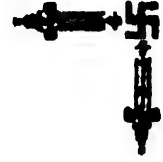
મનવન્તરોને નિહાળતા મહામુનિ !
સંહાર વિના શું સંસાર ન જ નલે ? ૧૦૨

પાંડુપુત્રોનો એ ત્રિકાળપ્રશ્ન
આલ્મની દિવાલોને જઈને અથડાયો ;
પૃથ્વીના હૈયામાં એનો પડઘો પડ્યો. ૧૦૫

‘મહાનુભાવ ! ભૂલો છો,’ પ્રજ્ઞાપિં બોલ્યા.
સંહાર એટલે નવસૃજન, મૃત્યુ એટલે નવજન્મ.
નવસૃજનવિહોણા સંહાર
અધર્મ અનાચાર અનાર્યતા છે.
જૂવો-જૂવો, કાળના આ પડઘા સંકેલાય. ૧૧૦
નિહાળો, મહારાજ !
જુગજુગના જન્માન્તરની આ જમત્વાર્તા.’ ૧૧૨

તેજતેજની પ્રતિમા સમા
સત્યભૂર્તિ ધર્મરાય ઉચ્ચર્યા :
‘આજ્ઞા મુનિવરની.
ઉઘાડો પ્રજ્ઞાંડમંડલના પડઘાએને,





ને દાખવો ભરતગોત્રનો ગુણમહિમા.
આત્માના મહાશોકને ઉતારશે
એ અદ્ભુત દર્શન. ’

૧૧૬

‘ એક જ શરતે ઉઘડે છે
ગેબની ગહનતાનાં આવરણ.
નહિ તો તો આયુધ્ય સંકેલાય
ત્હારે જ સંકેલાય છે એ પ્રહ્લાંડપડદાઓ. ’ ૧૨૩

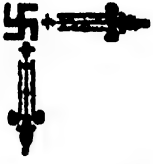
૧૨૦

‘ ફરમાવિયે : પાળીશું સહુ ચે. ’ ૧૨૪

‘ ભરતગોત્રનો ભૂપાલવંશ ભાગ્યશાળી છે ;
મહાનુભાવ છે, ઉર્ધ્વદૃષ્ટ છે :
ધર્મ પાળશે ત્હાં સૂધી અમ્મર છે.
ધર્મધ્વજ રાજન્ ! સાંભળિયે,
ને શોકના શલ્યને પરિત્યાગિયે.
શોક એ મહાશિલા છે હૈયાની.
અશ્રુથી ધરતી ઢાંકાડતા નથી,
‘ ઓહો ’ શબ્દે આમને થડકાવતા નથી,

૧૩૦

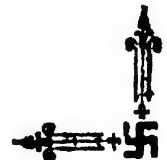
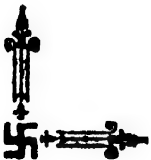


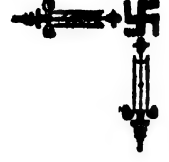
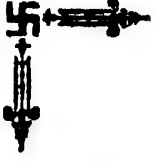


સંકેલાતા આભ સરિખડા
 એમને પ્રદ્માંડપડદા સંકેલાય છે ;
 વિશ્વંભરનાં યોગસિંહાસન સમોવડાં
 ગેખનાં સિંહાસન દર્શન દે છે એમને.
 સર્વકલ્યાણ અંખતી આંખડલીને
 ગહનતા ચે દૃષ્ટિદેશ છે,
 યુગયુગનાં આભ ને લોકલોકની લીલા
 એમને ટોડલે મૂક્યાં દેવઅજવાળાં છે. ૧૪૦
 શુદ્ધ આંખડલી જ વિશુદ્ધને ઓળખશે.' ૧૪૧

'મહામુનિ ! પત્થરમાંથી ચે પાણી ટપકે :
 શિલા ચે ગળવન હોય તો
 મંડીથી ઝરણુ ઝમઝમે.
 આણુની આજ્ઞા ઘો છો તો, બલે,
 કાળમીટથી ચે કઠુણ થઈશું.
 પણ સચેત શિલાથી ચે
 માનવીને નઠોર સરજશે ? ' ૧૪૮

‘કૂઠંસ્થઃ ઘણુના ઘાવ પડે





કે કનકની આંગીઓ રહડે,
તહો યે સ્થિરબુદ્ધિ ને એકસ્થ:
વાવાઝોડામાં ન ડોલે તે રત્નદીપ;
એમ સંસારિયાના વંટોળ વચ્ચે યે એકજયોત:
ઉદયાચળે ઉગતાં કે અસ્તાચળે આથમતાં
એક અખંડ જગતજયોતિર્જિમ્મ:
સદાયનો તેજવણો, આનન્દરંગી, આત્માનન્દી.
પ્રદ્યાનન્દના આનન્દોત્સવિયા જ
કાળકન્દરાના જોગન્દર છે.
પ્રદ્યાંડરસની ભરતીમાં એ ઝીલે.’

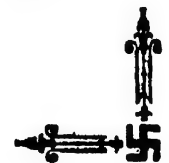
૧૫૦

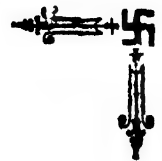
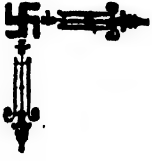
૧૫૬

‘આ પાળના પત્થર થઇશું,
આ પાધરના પાળિયા બનીશું.
યુગદષ્ટા મહાસુનિજી !
દર્શન કરાવે પુણ્યપ્રતાપી પિતૃલોકનાં,
વિધાતાના હૈયા શી ગેળની ગહનતાનાં,
કે ક્ષમા યાચિયે આત્માની અધોરતાની,
આર્ય સંસ્કૃતિના મહાસંહારની.
મહાર્ષિ ! એ હતો સંસ્કૃતિનો સંહાર.’

૧૬૦

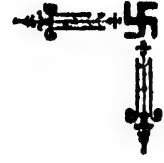
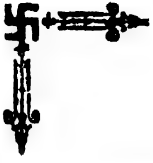
૧૬૭





આલ એકદષ્ટ હતું.
 કુરુક્ષેત્રના વંદોળ થંબ્યા હતા.
 વૃક્ષરાજેની નવકુંપળો એ ૧૭૦
 થડ જેવી સ્થિર હતી.
 પ્રારબ્ધ સમું અનિલવર્ણ અન્તરિક્ષ
 પૃથ્વીપડ સમું અડોલ હતું.
 તેજનાં એક કિરણો વરસતાં,
 પૃથ્વી એક પ્રહયાત્રાએ સંચરતી.
 કુરુક્ષેત્રની વિજનતાને
 દિશામંડળનો દુર્ગ ઘેરતો.
 આત્માનાં આયુષ્ય સમો વાતાવરણ
 ગહન પુણ્યવન્તો પારદર્શક અનન્ત વિસ્તરતો. ૧૭૬
 કુન્તીકુમારના મહાશબ્દો ૧૮૦
 જલ પર બાણુ શા જમ્બે પડયા.
 પ્રહ્લકુંડના પાતાલતલ જલપગથારે
 બાણુ કટારીઓ વરસી.
 જલ ક્ષાંટ્યાં; જલમાંનાં આલ ઉઘડ્યાં;
 ગહનતાનાં દુર્ગદ્વાર સંકેલાયાં.

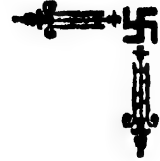
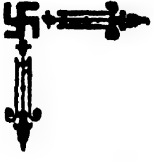




નવવસન્તે વાયુમાં આંખાના મ્હોર ઉડે
 એમ જલકૂવારાના શિકરો ઉડ્યા,
 ને શિકરશિકર ફાટી જોગમાયાઓ પ્રગટીઃ
 જાણે ગહનતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિઓ.
 તેજવાદળીની વડેલી દેહવદ્ધરી હતી, ૧૬૦
 આજનાં ઓઢણાં હતાં,
 તારલા શી આંખડીઓ તગતગતી
 ને એ આંખોમાંથી અન્તરનાં અજવાળાં ઉગતાં.
 કુરુક્ષેત્રના ખલકુડ જેવી જ ગેળી
 મુખની મુખમુદ્રા હતી.
 ભાગ્યનાં કમંડળ સમોવડાં,
 કાળનાં દરભાથાં સરિખડાં,
 સ્કન્ધદેશે ખપ્પર ભરાવેલાં હતાં.
 પ્રકૃતિની મહાપુત્રીઓ શી જોગણીઓ
 પગથિયાં ચડુડતી હતી. ૨૦૦
 પ્રત્યેકની બાહુડાંબળીએથી
 કાળઘંટા લટકતી. ૨૦૨

પ્રભાંડ ડંકો વાગ્યો,





જાણે ગેબની ઘંટા વાગી.
પછી કૂલપાંખડીની ફેરમ કરફરતી હોય,
કે અદ્ભુતતા મધુરપ વરસતી હોય,
એવી જલધંટીઓ ખેલી રહી,
ને મીઠપનો મધુરવ થયો.
જગતની જોગમાયાઓનો ગરજો ગાજ્યો.

૨૦૯

રસની રમણાએ અમે નીસર્યાં રે લોલ;
લવ્યલાગ્ય અમે અહનન્દિની
આનન્દિની રે લોલ :
હરિની રમણાએ અમે નીસર્યાં રે લોલ.

૨૧૦

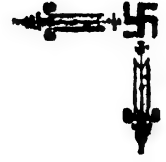
એક જોગમાયા:
કાલકન્દરાની હું તો કાળિકા રે લોલ;
જન્મમૃત્યુ નેણનાં મુજ હાસ:

સહુ જોગમાયાઓ:

અહનન્દિની
આનન્દિની રે લોલ:
હરિની રમણાએ અમે નીસર્યાં રે લોલ.

૨૨૦





લોકલોકની અમે વિધાત્રીઓ રે લોલ;

ઉદયઅસ્ત એ અમારા રાસ:

અક્ષનન્દિની

આનન્દિની રે લોલ:

હરિની રમણાએ અમે નીસર્યાં રે લોલ.

એક જોગમાયા:

આનન્દચૌદશે હું અવતરી રે લોલ:

ઝીલું આનન્દના રસદહાવ:

સહુ જોગમાયાઓ:

અક્ષનન્દિની

૨૩૦

આનન્દિની રે લોલ:

હરિની રમણાએ અમે નીસર્યાં રે લોલ.

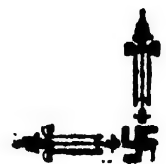
વિશ્વવિશ્વના વિહારે વિહરતી રે લોલ;

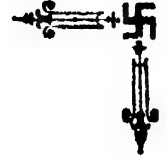
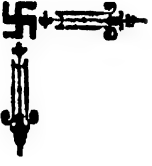
સુગતપ્રલય ખેલિયે ધૂપછાંવ; અક્ષનન્દિની

આનન્દિની રે લોલ:

હરિની રમણાએ અમે નીસર્યાં રે લોલ.

૨૩૬

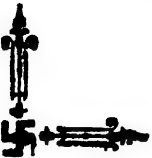


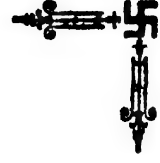
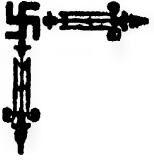


વચ્ચે વચ્ચે કાલઘંટા વાગ્યે જતી:
જાણે યુગપલટાનો ડંકો બોલ્યો. ૨૩૮

આંખડલીમાં દેવહીવડા,
બાલે ભમ્ભર ઉપર દેવહીવડા, ૨૪૦
અલકલટોમાં મોતી શા દેવડીવડા:
અંગોઅંગે દેવહીવડિયાધારિણી,
પાંદડેપાંદડે અગ્નિજીવાળી વૃક્ષઘટા સમી,
જોગમાયાઓની ચોસડ જોગવેલીઓ
બ્રહ્મકુંડને પગથિયે પાય માંડતી.
ગહનતાના પછેડા ઓઢેલા હતા,
ત્રિકાળનાં અંજન આંજેલાં હતાં,
વદનકાન્તિમાં આલની બચંકરતા વિરાજતી.
વિશ્વલીપણુતાની મૂર્તિઓ સમોવડી
મહામૃત્યુની અધિદેવીઓ આવતી હતી. ૨૫૦

‘રાજન્! નિરખી દ્યો!
જગતની આ સંસારદુર્ગાઓ.
વિશ્વનું ઘોર સત્ય કહું ?





સૃષ્ટા સૃજન પૂર્વે સંહારને સરજે છે,
જન્મ પૂર્વે આયુષ્યની અવધો આંકે છે.
નિરખો કાળની આ ખડ્ગમૂર્તિઓને.’

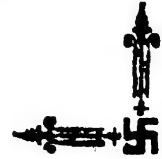
૨૫૬

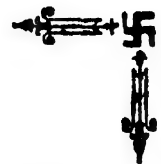
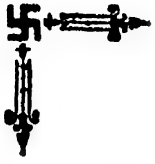
‘અધોર છે એમનાં દર્શનઃ
જાણે વજ્રની વજ્રાંગનાઓ.
ધરણી ધ્રજે છે એમને પડછન્દે;
ચેતનને ચે મૂર્છા ચ્હુટે છે.’

૨૬૦

શૃંગાળા ગિરિવરનાં શિખરો સમા
પાંચે ચે પુરૂષપ્રવરો અડોલ હતા
ભવની એ ભયંકરતાની સન્મુખે.
ગમ્ય કે અગમ્ય ભયછાયાથી
નરવીર કમ્પતા નથી કદા.
પાતાળે જાણે મુખ ઉઘાડ્યાંઃ
મંદીથી જવાલાઓ ને તણુળા ઉડતાં.
કાળની ભઠ્ઠીને કાંઠે
કુન્તીકુમારો જાણે બેઠા હતા.
એ કાળભઠ્ઠીની મહાઝાળમાં

૨૭૦





કંઈ કંઈ સંસાર સરખતા ને સંહારાતા. ૨૭૧

‘એ છે જોગમાયાઓનો પરિવાર.
ને ધર્મપુત્ર ! ધારો છો એવએવડાં
જગતજાળનાં નથી એમનાં અંગો.
અડધી દેહ છે એમની અગ્નિઘડેલી,
ને બીજી અડધી છે જલબાંધેલી.
જગતની કાલિકાઓ એ છે,
જગતની અંબાઓ એ એ છે.
મૃત્યુકન્દરાની એ મહાદેવીઓ
તહમારે કાજે સંકેલશે
મૃત્યુલોકના અન્ધારપડાઓને.’

૨૮૦

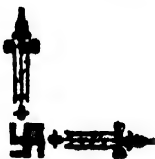
૨૮૧

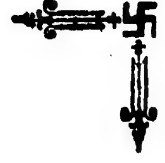
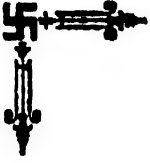
ચોસઠ દિશાઓને અણિઅણે
જોગમાયાઓ વેરાઈને વિરાજી:
જાણે દિશાદિશાની અધિષ્ઠાત્રીઓ.

૨૮૪

‘એમનાં ત્રિશૂળની ક્ષણાક્ષણાએ તો
લીલમલીલાં નાગનેત્રો અમકે છે !’

૨૮૬





‘પૃથ્વીનાં એ પ્રારબ્ધ લખે છે આજ.

જૂવો, યુગપલટો ઉગે છે અત્યહારે,

દ્વાપર ઉતરી કલિ ખેસે છે.

ને પુણ્યાણુ ! પૃથ્વીલોક એટલે જ

૨૬૦

સૃજન સંહાર ને સૃજનલીલા;

તેજઅન્ધકારનાં ધૂપછાંવ.

સૃજનલીલાના જ ઉપાસકો

પ્રહ્લાંડનગરીના નગરચોકના છે ખેવટિયા;

સંહારચિતાના જ ભસ્મધારીઓ.

પ્રહ્લાંડની સ્મશાનશય્યાના છે ખાખીઓ.

રાજન્ ! જન્મ ને મૃત્યુ એટલે

પ્રહ્લાંડદુર્ગના આવનજવનના દરવાજા;

મંહી થઈને જનતા આવે ને જાય.’

૨૬૯

પાણીના પાલવ સંકેલાયા.

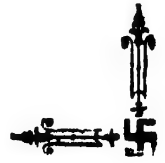
૩૦૦

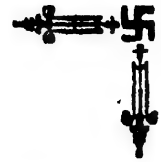
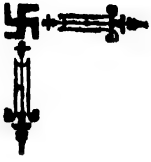
જલલહરીઓ દુર્ગરમાળ શી દેખાઈ;

વચ્ચે ખીણોના જગત્ત્યારા અંખાયા.

અને અટવીઆચ્છાદી જગત્ખીણનાં

ઉંડાણમાંથી ચાલતાં ઉડતાં આવે,





એ જલખીણીમાંથી એવા પિતૃપ્રવર પ્રગટ્યા. ૩૦૫

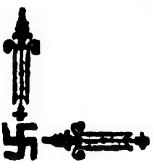
જેગણીઓના ડંકા વાગતા જ હતા;
જાણે જગતને જગાડતા ને કહેતા
કે ‘અવસરનો યોગ ઉગ્યો છે.’ ૩૦૮

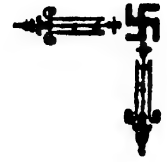
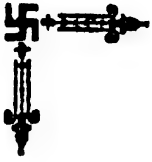
લવાટવીને પાંદડે પાંદડે એમ
યુગપલટાના પડછાયા પથરાતા. ૩૧૦

હવેલીને ઝરુખે ઝરુખે મોરલા બેસે
એવા જગતઝરુખે ગોત્રપ્રમુખો વિરાજતા. ૩૧૨

બ્રહ્મમોહ સમા મુનિપુંગવ ઉચ્ચર્યા ;
‘અંજલિ ઉદકથી ભરો ;
સૂર્યબિમ્બ સમા અનિમિષ નયણે
આ જલમણિઓમાં નિહાળી રહો ;
આશાવન્તાંઓ ઇચ્છાદર્શન પામશે.’ ૩૧૭

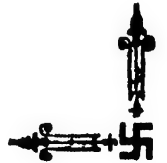
સંસારનો થાક ચૂડેલા જેવા
વૃક્ષ સિંહ સમોવડા પાંડુકુમારો

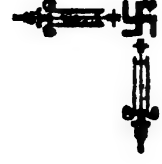
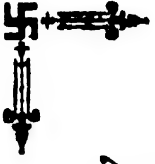




પ્રજ્ઞાવર્તના પ્રજ્ઞકુંડને આરે જોકેલા હતા, ૩૨૦
ગહનતાની શુદ્ધામાં નિહાળતા હતા. ૩૨૧

રતનખાણમાં જઇને જોયું છે ?
સન્ધ્યાવણી ઓમચન્દરવે
નક્ષત્રમંડળનાં દેવગુરુઓને તો
ઉતરતાં દીઠાં જ છે ને ?
જલભૂલભૂલામણીના કચ્છને કેા કાંઠે
અગ્નિજીવાળી વૃક્ષરાજી નિહાળી છે ને ?
ફૂલખરણીમાંથી ફૂલડાં ઝરે
કે ભંભોટિયામાંથી અગ્નિતણુખા ઉડે ;
જલલહરોની ડાંખળીએ ડાંખળીએ ૩૩૦
એવા જીવાત્માના સ્ફુલિંગો ઉડી રહ્યા.
મન્દાકિનીની સહસ્રસેર દેવમાલા વિખેરાય
ને દિશદિશમાં તારલિયાની વર્ષા વર્ષે,
આત્મતત્ત્વની વર્ષાનાં એવાં ફેરાં
અન્તરિક્ષ અજવાળતાં ઉછળતાં.
દેહદેશે આશ્ચર્યપુલક પલપલે છે
એમ વિશ્વપુલક પલપલી રહી,





ને જગત પાછળનાં જગત ઉઘડ્યાં.

સન્ધ્યાની સન્ધિકાના મહેલ સમા

પિતૃલોકના દેનાશ્રમ દેખાયા.

૩૪૦

પ્રારબ્ધહોળી ફળ વીણતી,

આશાની પાંખે ઉડતી,

દેવયાન માર્ગે દૃષ્ટિકિરણે પાથરતી,

પુણ્યપાપનાં આભરણ ઓઢેલી,

ભરી ભરી વાદળી સમોવડ

ભરેલી પણ મેઘશામળી,

વિહંગરાજ સરિણડી ઉધ્વંદૃષ્ટ,

બ્રહ્મતીર્થના યાત્રીઓ સરીળડી

પિતૃલોકમાંની પિતૃજનતા

આયુષ્યપાળની પગથીઓ ચડુડતી હતી.

૩૫૦

ચન્દ્રમાનાં કિરણમંડળ સમોવડી

પૃથ્વીલોકમાં તે ઉતરતી,

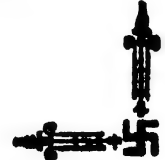
ને પરાવર્તન પામી પાછી ઉડતી.

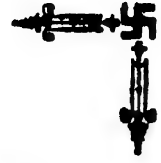
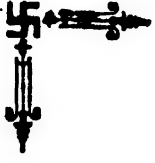
અને અખંડ એક મન્ત્ર ઉચ્ચરતી કે

‘ દેહનાં આયુષ્યની અવધો

એ આત્માનાં આયુષ્યની અવધો નથી. ’

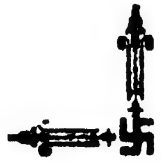
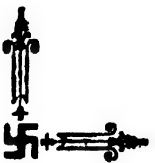
૩૫૬

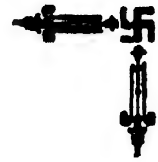
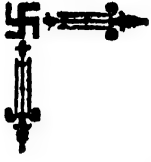




અનન્તને જોળખાવતા મહામુનિ બોલ્યા :
' રાજન્ ! પૃથ્વી કંઈ બ્રહ્માંડછેડો છે ? ' ૩૫૮

વડલે બેઠી ચરકલડીઓ ઉડે,
એમ પાંચેય માનવવડલેથી ૩૬૦
દષ્ટિની ચરકલડીઓ ઉડતી.
વડવાઈનાં ટેરવાંની રક્તિમા સમી
રૂપમણિઓની અંગુલીઓની રક્તિમા
અહ્ભુતના આશ્ચર્યનિર્દેશ નિર્દેશતી,
ને વદતી: 'નાથ ! આ અહ્ભુતના દેશ.'
તેજનીતરી તારલી દિશામંડળને નમે
એમ રાજદેવીઓ પિતૃપ્રવરોને પ્રણમી.
નકુલદેવે નમણો ક્રીધી ;
સહુદેવે પ્રજાપ્રજાઓનાં ભાગ્ય વાંચ્યાં ;
મધ્યાહ્નનો સૂર્ય અંખવાય તો નેત્ર અંખવાય ૩૭૦
એવા પરાક્રમમૂર્તિ ભીમસેને
નેત્ર દાળી અંગ પ્રણમ્યાં ;
ગાંડીવધન્વાએ ધનુષ્ય ચરણમાં ધર્યું.
ધર્મનીષ્ઠ ધર્મરાજ ઉઠયા,





પૂજ્યને પૂજાપો સમર્પે એમ
આઠે અંગે પ્રણિપત કીધી, ને ઉચ્ચાર્યા ;
'ક્ષમા દ્યો, અમારા અઘોર કર્મની ક્ષમા ;
કુરુક્ષેત્રના સંહારની અમને ક્ષમા બક્ષો.
એ હતો સંસ્કૃતિનો મહાસંહાર.'

૩૭૬

મહામુનિએ બાલક શા પંપાજ્યા,
તીર્થજલનો અભિષેક કીધો, ને કહ્યું,
'ક્ષત્રિયકુલના વીરવંશજને
ન હોય ધર્મચુદ્ધનું ક્ષમાયાચન.
મહાનુભાવ ભરતવંશ તો છે
પૃથ્વીનું પરાક્રમતીર્થ.
આશ્રમધર્મ વિરૂદ્ધ ઉચ્ચરો છો.
મહાભાગ ધર્મદેવ !
ધર્મ જ ધારી રહ્યો છે ધરણીને.'

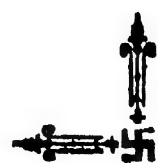
૩૮૦

૩૮૮

કાળનો ડંકો વાગતો હતો ;
પિતૃલોકની પડછાયાનગરીને
પાંડુપુત્રે પૂજ્યતાનાં ચક્ષુએ નિરખતા.

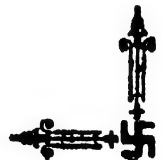
૩૯૦

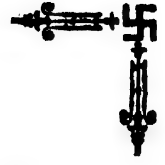
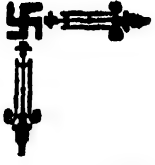
૩૯૧





એવે એક ગગનકાટકો ગડગડયો ;
 જાણે વિધાતાનાં હુંહુલિ ગગડયાં ;
 જાણે કાળનાં મહાપૂર અથડાયાં.
 કુરુક્ષેત્રની ત્રિકાળધોર મંડાણુતિથિએ
 સેનાના મેઘ મહામેઘ શું પછડાયા
 ત્યહારે ગાજ્યો'તા એવો મહાધ્વનિ,
 આભવિદારતો એવો તુમુલ શબ્દ થયો.
 દિશાઓમાં ઉભરાતો એનો પડઘો પડ્યો,
 ને જલકુંડનાં પાતાળ ફાટયાં. ૪૦૦
 વનરાજીની પાછળ ગિરિશૃંગો દેખાય,
 મેઘમાળાની પાછળ આભ કાંગરા ઝંખાય,
 આયુષ્યની પાછળ મૃત્યુનાં કરવત નિરખાય,
 એવી કેા ગેબની કરવતકાંગરી,
 વિધાતાના ત્રિશૂળમંડળ સરિખડી,
 જલકુંડના જલઉછંગેથી ઉછળતી આવી.
 પ્રાગટ્યની પહેલી પળે ભાસ્ત્યું કે
 પૃથ્વીપુષ્પને જાણે પાંખડીઓ પ્રગટી.
 પછી જાણે જલકયારીમાં ખડ્ગ ઉગ્યાં.





પછી જાણે સાગરના જલકોટ મંડાયા.
પછી જાણે તાડવનનાં ઘનન ધૂણ્યાં.
અને પછી-પછીની ચે પછી, ને પછી
ધન્દ્રની જાણુકણાઓના વજ્રકાંગરા
સન્મુખ અન્તરિક્ષપાટે મંડાયા.
યજ્ઞકુંડં જવાલામંડળ ઉજાળે એમ
અગ્નિચક્રના જવાલાઉછાળતા અર્ધવર્તુલે
મહદ્વકાશને ભરી દીધું.

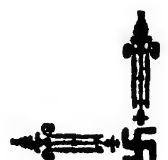
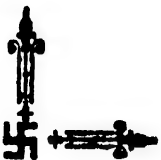
૪૨૦

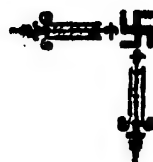
દિગ્પાળોની દન્તુડીઓ સમી,
મહાકાળની જીહ્વાઓ સરિખડી,
એ ગેળચક્રની વજ્રદન્તુડીઓ
અન્તરિક્ષમાં આંકડા આલેખતી ઉભી.
એને દાંતે દાંતે લખ્યું હતું
'છે' ને 'નથી' ને 'છે.'
જગત ભરતું, અન્તરિક્ષ ભરતું,
મહાયજ્ઞના હોમધુમ્ર સરિખડું,
આલામાં કાંગરી કોરતું કાળચક્ર ધૂમતું.

૪૨૦

૪૨૬

‘ધર્મદેવ ! આ મહાસુદર્શન.

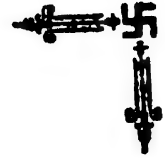
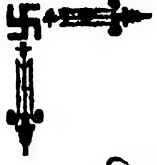




કુરુક્ષેત્રના કરપીણ સંહાર
 પ્રાણને વિષાદવિષ પાય છે,
 નિરખો આ બહાંડોનાં સૃજન ને સંહાર. ૪૩૦
 પરમાણુ પાંગરી પત્થર થાય છે,
 પત્થરમાંથી પર્વત પ્રગટે છે,
 પર્વત પ્રપુલી લોકલોક સરભય છે,
 દુનિયાઓ દળાઈ દળાઈ
 પાછાં પરમાણુ ઢોળાય છે:
 એ સૃજનસંહારનો મહાચક્રાવો.
 જન્મમૃત્યુ એટલે જીવનલીલા.
 દિશાચક્રાવે ધૂમતું વિરાટચક્ર કહે છે
 ‘રાજન્ ! જન્મમૃત્યુથી પર ને,
 ત્યાં છે પરમાનન્દના દેશ.’ ૪૪૦

ડંકા વગાડી જોગમાયાઓએ
 વિરાટચક્રની આરતી ઉતારી:
 જાણે તારિકામંડળે ગગનમંડળને સત્કાયું.
 વિશ્વનો ધુમ્મટ ગાજી ઉઠ્યો.





કિરણસ્ફુરતો સૂર્યરાજ ચક્રાવે રહ્યે,
મહેન્દ્રનું દેવધનુષ્ય દિશાઓને વીંચે,
એમ એ મહિમાડોલનું મહાસુદર્શન
પ્રભાંડચક્રાવે રહ્યું.

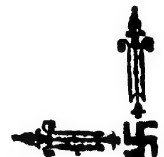
વ્યોમપગથારમાં ચીલા પાડતી,
સ્થૂલસૂક્ષ્મમાં ગેબપન્થ કોરતી,
કાલઆવકાશને હૈયે પગત્રીઓ માંડતી,
વિધાત્રીની લોખિના સરિખડી
એની વજ્રદંતાળી દંતુમાલા
જગત્મન્ત્રો આલેખતી ધૂમી રહી.
મણુકો મણુકો ઉછાળતી
પ્રભાંડનાથની અક્ષમાલા સરિખડી
મહાસુદર્શનની વજ્રદંતુડીઓ
વિશ્વધૂમણે રહડી.

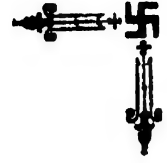
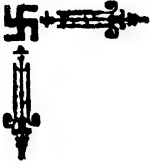
૪૫૦

કુરુક્ષેત્ર ખેલતાં વીરનાં હૈયાં ખળભળે,
ભરતીઓટવેળા મહાસાગર ખળભળે,
પ્રલયવેળા લોકલોક ભળભળે,
એમ પ્રભાંડ ખળભળવા લાગ્યું.

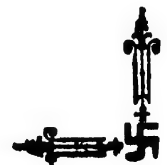
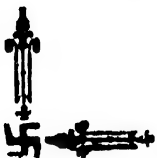
૪૬૦

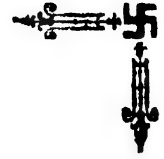
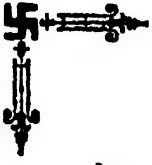
૪૬૨





પર્વત શા પાંડુપુત્રો અડોલ હતા.
 પણ સૂર્યોદયે શિખરો અંતય
 એમ આંખડીઓ અદ્ભૂતતાથી અંતઃ.
 પાંડવઅંગનાઓ વીરાંગનાઓ હતી,
 કુરુક્ષેત્રના મહાસંગ્રામ રસદષ્ટે પીધા હતા,
 પુત્રોને, પિતાઓને, બન્ધુઓને, ભાંડુઓને
 હૈયાડાળેથી વીણી વીણીને
 અઘોર રણયજ્ઞમાં હવિ શા હોમ્યા હતા: ૪૭૦
 એ પાંડવ વીરાંગનાઓ ચે ક્ષણેક
 મહાસુદર્શનના ભીષણ દર્શને
 પુષ્પની પાંખડીઓ શી ધૂણ ગઈ;
 ને વડલાને વડવાઈઓ વીંટી વળે
 એમ નિજ નાથને વીંટળાઈ વળી.
 પદ્મિનીપાન પદ્મને હૈયે ચાંપે
 એમ ઉત્તરાએ બાલ પરીક્ષિતને
 હૈયાની પાંખડીઓની હુંકમાં લીધો.
 થડ ફરતા ઘટાઘેર ઘેરાય
 એવા એ માનવવડલાઓ ૪૮૦





સૌન્દર્યઘટાથી શોભી રહ્યા.
એક્રેયની વીરત્વઘેરી મુખમુદ્રામાં
ક્ષણ પછી ભય નહોતો, ગ્લાનિ નહોતી.
અદ્ભુત દીઠે થતાં આશ્ચર્ય,
ગડન જોયે થતી ચક્રિતા,
અણુસાંભળ્યું ને અણુકદબ્યું નિરજ્યે
થતું વાણીપરનું મૌનઃ
એ એમની આંખડલીમાં રમતાં.

૪૮૮

‘કુરુક્ષેત્ર પાછાં સજીવન થયાં.
નાથ ! ગડનતાનો આ મહિમાલોક,
ભરતકુલના આ પિતૃપ્રવરોઃ’
ઉત્સવકંઠે ઉત્સાહમૂર્તિઓ ઉચ્ચરી.

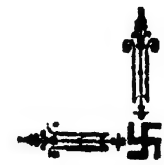
૪૯૦

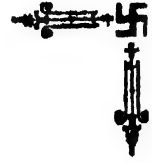
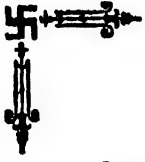
૪૯૨

નરનો અવતાર, નૃલોકનો નરમણિ,
ગાંડીવધન્વા ગાંડીવટંકારે ઉચ્ચર્યોઃ
‘કાળ, કાળ. સર્વપરિપાકક મહાકાળ ’

૪૯૫

વિરાટસુદર્શનની વજ્રદન્તુડીઓ,





વિધાત્રીની ત્રિશૂળકૃણાઓ સમોવડી,
દિશાઓને ડંખતી, ડોલાવતી, મ્હોરાવતી.
દન્તુડીએ દન્તુડીએ લોકલોક છેદાતા
ને નવસૃજન સરળતાં.

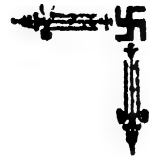
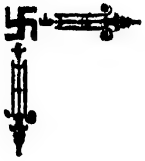
૫૦૦

ગેબનો મન્ત્રોચ્ચાર કરતા હોય
એવા મહામુનિ ઉચ્ચર્યા:
'કાળગંગા સરિણડુ' કુરુક્ષેત્ર
તરી ઉતરનારને લય શા ?
ભરતકૂલવધુઓ લયને ઓળખતી નથી.
અસીધારામત એમનાં જીવનમત છે.
સદાશિવનાં કોદંડથી ખેલવાં
એ તો સીતાપુત્રીઓનો છે આનન્દખેલ.
આયુષ્યની ખીણની પાળે પાળે સંચરવા.
એ તો જાણે સહિયરોનાં
નિત્યનાં જલખેડલાં ભરવાં જવાં.

૫૧૦

મહાકાળના વટોળ વાય,
પાંદડાં જેવા પામરો ફરફરે,
એ મૃત્યુની કેડીઓ

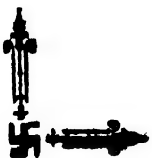


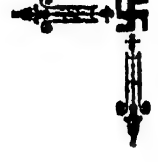
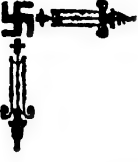


વીરાંગનાઓની છે પગદડીઓ.
 આ તો છે અદ્ભુતના અનુક્રમ્ય,
 આ તો છે ગહનતાનાં આશ્ચર્યઝોલન.
 દુઃખદીપન્તી દ્રોપદી ! સાગરમણિ શી સુભદ્રા !
 વિરાટકણ્ણી સરિખડી કુલમાતા ઉત્તરા !
 ભરતગોત્રની માતાઓ ! ૫૨૦
 તહમારાં કાળજાં છે કાળનાં ઘડેલાં.
 ગેખની ગહનતાની યે પાર સંચરો;
 ને પછી નિરખો આ વિરાટસુદર્શનને,
 દિશાવિસ્તરતા પ્રહ્લાંડભરમાં
 ને પ્રહ્લાંડપર ધૂમડીએ ધૂમતું. ' ૫૨૫

' વન્દન હો એ વિરાટચક્રને : '
 પાંડવપરિવાર લાયે સ્વરે ઉચ્ચર્યો. ૫૨૭

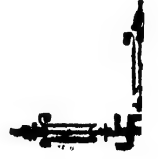
મુનિવર ક્ષણેક થ'લી ગયા:
 જગત્યાત્રાને જાણે વિસામે ખેડા.
 પોતાને પોતે પળેક ન્હાનકડા ભાસ્યા, ૫૩૦
 પાંડવપરિવારે પળેક પામર લાગ્યો.

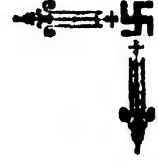
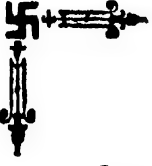




દષ્ટિમાં દેવના ડુંગર ડોલતા.
 વિરાટસુદર્શનની દન્તુડીએ દન્તુડીએ
 પરાક્રમજ્યોત પ્રગટતી હતી,
 પિતૃમહિમા મહોરતો હતો.
 ડોમની પૂણીહુતીને કાળે ઋત્વિજ ઉઠે
 એમ પછી મુનિપુંગવ ઉઠ્યા,
 ઘટાઘેરવન્તા વૃક્ષરાજ સમોવડા
 હસ્તશાખાઓ વિસ્તારી વીંઝતા ઉચ્ચર્યા: ૫૩૯

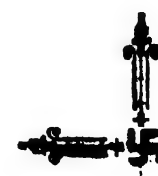
‘ પૃથ્વીનાં પ્રારબ્ધીઓ ! ૫૪૦
 આ ભયમૂર્તિ કાળચક્ર નથી,
 આ તો આનન્દમૂર્તિ કલ્યાણચક્ર છે.
 વિદોષો એ વજ્રદન્તુડીઓના આણીઅગ્ર:
 એની નખરેખાઓમાં છે પ્રહ્લ્લઅંગુલીઓ.
 નિહાળો એનું સાગરવિશાળું નાભીચક્ર:
 એમાં છે પરપ્રહ્લ્લનું હૃદયમંડળ.
 પારખો એનો અવકાશઉપરવટિયો પરીધ:
 એમાં છે પરમાત્મનની ભર્ગજવાલા.

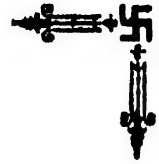
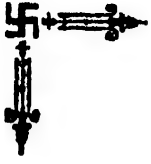




એના સંહારમાં છે સૃજનના ક્ષણગા.
ભરતકુલના હિતસ્વી, જગત્જનતાના જગત્ગુરુ, ૫૫૦
વિશ્વના પુણ્યવંશના-પાપવંશના કટ્યાણુક,
પ્રેમની પૂર્ણિમાના પૂર્ણેન્દુ,
આનન્દજ્યોત પ્રહ્લાંડભાસ્કર,
જ્યોતો, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર ગિરાજે છે
એ વિરાટસુદર્શનને સિંહાસને.
સુદર્શનલીલા તો સુદર્શનધારીની છે. ’ ૫૫૬

સકલ પાંડુપરિવાર ઉઠ્યો,
ને નમતીલગતી વૃક્ષરાજી શો નમ્યો.
પુષ્પ શાં અંગે ચરણમાં ઢાળ્યાં,
પરિમળ શાં આત્મન અભિપેક્ષમાં ઢાળ્યા. ૫૬૦
વિરાટસુદર્શનનું નાભીચક્ર ત્યહારે
કૃષ્ણચન્દ્રના હૃદયમંડલ શું દર્શાયું,
વિરાટસુદર્શનની વજ્રદન્તુડીઓ ત્યહારે
પ્રહ્લઅંગુલીઓ સરિખડી નિરખાઈ.
અને હાંતે હાંતે મન્ત્ર માંડેલો દીઠો
‘ વિશ્વકટ્યાણુ. ’ ૫૬૬





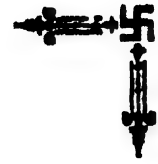
વિરાટસુદર્શન વિરાટકમલ શું ભાસ્યું;
ને એની પાંખડીએ પાંખડીએ
પાંડુપુત્રોએ પિતૃપ્રવરોને પ્રતિષ્ઠિત પેખ્યા.
એમની પાંખોમાંથી આશીર્વાદ વર્ષતા. ૫૭૦

આઘે-આઘેથી કાલઘંટા વાગી;
જગતની જોગમાયાઓ જરબે ધૂમતી'તી. ૫૭૨

ભગ્યભાગ્ય અમે બ્રહ્મનન્દિની
આનન્દિની રે લોલ:
હરિની રમણાએ અમે નીસર્યા રે લોલ. ૫૭૫

મહાકાળના ડંકા વગાડતી,
સૃજનપ્રલયનાં ગીત ગાતી ગાતી
અદૃશ્યમાંથી જોગમાયાઓ ઉતરી,
ને બ્રહ્માંડસુદર્શનની દન્તુડીએ દન્તુડીએ
અદૃઢેકી આઢી બેઠી. ૫૮૦
મહાચક્ર તો ચૌદે લોકને ચક્રાવે ધ્રુમતું.
એમનાં અખેપાત્ર શાં અખર





વિધાત્રીની કંકાવટીઓ થયાં,
એમનાં ત્રિશૂળના લાલાઓ
વિધાત્રીની ભાગ્યલેખિનીઓ બન્યા.
અમંગલ સહુ મંગળ સ્વરૂપ થયું.
મહામૃત્યુના સંહારક્ષેત્રો ચે
પુનર્જન્મની કચારીઓ રૂપ ઝંખાયા.
પાછળ કુરુક્ષેત્ર સજીવન થઈ ઉઠ્યું.
અઢાર ક્ષોણીના પ્રચંડ પડછાયા
ઘડીક ત્યાં ધૂમી રહ્યા.

૫૯૦

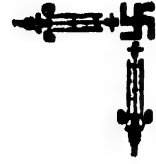
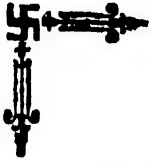
૫૯૧

વીજભરી વાદળી શી
ભરતકુલમાતા ઉત્તરા ઉઠી.
સિંહજીને પડખે સિંહબાલ સરિખડો
બાલકુમાર પરીક્ષિત હોતો.
ચન્દન-અક્ષત-પુષ્પે પિતૃપ્રવરોને
પૂજી, વન્દી, પ્રણુમીને
કુલમાતા શી ઉચ્ચરી:

૫૯૮

‘ પૂજ્યને પૂજ્યં છું,





વન્દનીયને વન્દું છું, પિતૃપ્રવરો !

૬૦૦

આંગણે આવ્યા છો

તો આશીર્વાદ આપતા જાવ.

મહાભૃગયામાં સિંહોનાં વન વેડાય

એમ કુરુક્ષેત્રમાં કેસરીનાં વન વેડાયાં.

પાછળ એક જ સિંહખાલ રહે,

પાંડુનો કહો કે કુરુનો કહો,

એવો એક જ આ ભરતકુમાર.

મહાધન્વાઓને પૃથ્વી અળખામણી લાગી

તે જમને સ્વર્ગને સોહામણાં કીધાં.

એકાકી નિરાધાર વણપડળિયો,

૬૧૦

મહાવન ઉખડી પડ્યે છોડ શો,

આ ખાલકુમારને પાછળ મૂક્યો.

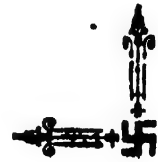
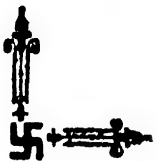
વન સિંહખાલનાં છે, જગત વીરખાલનાં છે.

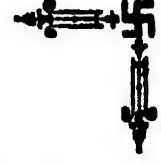
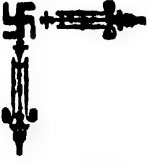
અઠાર ક્ષોણી કુરુક્ષેત્રનો આ વારસ ;

ભારતવર્ષ એનો ગોત્રવારસો.

પધાર્યા છો તો પાવન કરો એને,

આવ્યા છો તો આશીર્વાદ દો એને





કે 'ભરતગોત્રની અમરવેલ અવિનાશી હો।' ૬૧૮

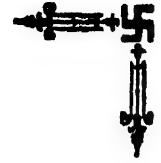
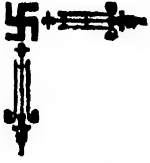
જોગમાયાઓ ગાતી હતી,
કાળનો ડંકો વગાડતી જતી. ૬૨૦

સુજનપ્રલય જેલિયે ધૂપછાંવઃ
અલનન્દિની
આનન્દિની રે લોલઃ
હરિની રમણાએ અમે નિસર્ગી રે લોલ. ૬૨૪

પુણ્યમૂર્તિ કુલપુરોહિત ઉચ્ચર્યાઃ
'પૃથ્વીકુલનાં પ્રારબ્ધીઓ !
દેવભાષામાં તેજઅક્ષરે આલેખેલો,
બ્રહ્મલખ્યા બ્રહ્માક્ષર હોય એવો,
વાંચ્યો આ પિતૃલોકનો સન્દેશમન્ત્ર ?
'ભરતગોત્રને ભવ્યતામાં ઉછેરજો. ૬૩૦
કાળને યે અન્ત આવશેઃ
ભરતગોત્ર અનન્ત ને અવિનાશી છે.' ૬૩૨

'મહાનુભાવ તપોધન !





એ મહામૂત્રનો ભાષ્યવિસ્તાર ભાળશે ? ’

ગાંડીવધન્વાએ પ્રજ્ઞમીને પ્રશ્ન પૂછ્યો. ૬૩૫

‘ વીરત્વકિરીટી પુણ્યાત્મન્ ! સાંભળિયે.

ભવ્યતા જ મહાપ્રજ્ઞઓનાં ભાગ્ય ઘડે છે.

ભીષ્મ પિતામહ આશીર્વાદ વદ્યા કે

અગ્નિના તણુખા શો આ બાલકુમાર

આત્માનો અમર અંકુર છે અરતગોવનો. ૬૪૦

સાગર સિંહ કે પર્વતશૃંગની

પડોશમાં જ નરવીરોને ઉછેરજો.

પરાક્રમનાં ધાવણુ પરાક્રમ પ્રગટાવશે.

મહાપુરુષના સંગાથ સધાવજો;

મહાપુરુષો સંસારના સંજીવનમણિ છે.

મહીતલ મહિમાસૂનાં હોય તો

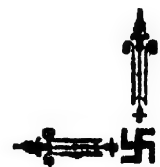
સૂર્યચન્દ્રના અદ્ભુત ચમત્કાર

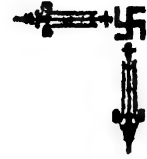
સર્વસુલભ છે, નિત્યપ્રાપ્ય છે.

સર્વાશ્ચર્યદેશ મહાવ્યોમની ભવ્યતા

કલકલને આશ્રમે આશ્રમે છાયા છાય છે. ૬૫૦

દેવ ! પિતૃદર્શનમાં પુણ્ય ને પ્રેરણા છે.



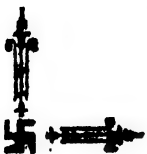


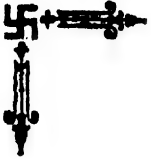
ત્રિકાળની ભવ્યતા તે જગત્પ્રતિહાસ.
 ભૂતકાળના પિતૃપડછાયાઓને છાંયડે
 ભવિષ્યના ગાંડીવધનવાઓ જન્મશે.
 અવકાશને અમ્મર પાટે
 કાળની પડેલી પગલીઓ એ ધતિહાસ.
 આજનાં મૂળ ગદ્ય કાલમાં છે;
 સ્વપ્નસૃષ્ટિ શી આજની કવિતા
 આવતી કાલનાં એ સંસારજીવન.
 પ્રજાજનને પર્યંત જેવા ઘડો.
 ભવ્યતાનાં ધાવણુ ધવરાવી ધવરાવીને
 મહીતલની મહાપ્રજાને સરજો.
 અદ્ભુત છે, જગન્મોહિની છે
 ભરતગોત્રના ભાગ્યની ભવ્યતા.
 ભરતગોત્રથી મનુવંશ મહિમાવન્તો છે.

૬૬૦

૬૬૫

પરાક્રમભૂર્તિ પાંડુકુમારોની
 દૃષ્ટિમાં દ્વિશાઓ સમાઈ ગઈ.
 ભાવીની કંઈ કંઈ સ્વપ્નસૃષ્ટિઓ
 ભરતસન્તાનોની આંખડીઓમાં





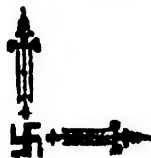
તરવરતી ઉગી.

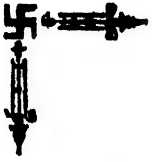
૬૭૦

‘ પુરુષજાતિના વીરપ્રવરો !
યુગના યુગ ત્હમને સંભારશે,
માનવજાત ત્હમારાં મહાભારત ગાશે.
જૂવો; મૃત્યુ એટલે જન્માન્તરની વિરાટવાર્તા.
કાલગુફા એટલે ગહનતાની મહાકન્ઠરા.
ભૂતકાળ એટલે ભૂતાવળલોક,
શ્રાદ્ધ એટલે સ્મરણસંહિતા,
ને પિત્રલોક એટલે ઇતિહાસમહિમા.
પૃથ્વીનાં પુણ્યવન્તાંઓ !
આવડે એમને તો

૬૮૦

પ્રારબ્ધ માત્ર છે પુણ્યપુંજ,
જીવન માત્ર છે આનન્દલીલા;
અનુભવ માત્ર છે રસપાન.
જગત એટલે ચેતનના ફૂવારા.
પિત્રલોકનાં દર્શને પાવન થયાં.
જૂવો આ છેલ્લુંવેલ્લું જોણું:
જે જોયા પછી જન્માન્તરોમાં યે





જેવાની વાસના નહિ રહે. ’

૬૮૮

દિશાદેવ મહાસત્યોને ઠાલવતા હોય
એવા મહાસુનિ યોલતા હતાઃ
જાણે કાળના કાળવૃદ્ધ પ્રતિનિધિ.
પાંડુસન્તાનોનાં નયનપોયણાં પ્રકુદ્ધયાં,
મંહી દિશાઓ જાણે સંકેલાઈ ગઈ.
ગહનતાને કાંઠે ગેળના આભમાં
સુધાકર એક સુધાછોળ ઉછાળતો,
વિશ્વમાત્ર એમા ઝીલતું.
પ્રજ્ઞાંડભરમાં અમૃતની વર્ષા વર્ષતી.

૬૬૦

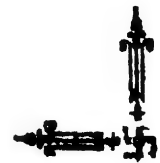
૬૬૭

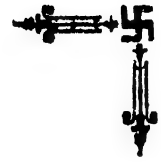
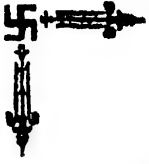
‘પૃથ્વીભૂતિ પૃથાના પુત્રો !
ચૈતન્યના પૂર્ણચન્દ્ર, અમૃતના વર્ષાણુહાર
નિરખો પ્રજ્ઞાંડના આ પ્રજ્ઞાંડનાથ.
એ જ છે દર્શન માત્રના સારસર્વસ્વ,
એ જ છે વિશ્વઆંખડલીનું અજવાળું.’

૭૦૦

૭૦૨

પૃથ્વીકુલમાં ખેડાડ સરિખડા





પાંચે યે રાજયોગીન્દ્રો ઉઠયા,
ને પૃથ્વીના પુણ્યદંડ સરિખડા
વિશ્વજયોતિના ચરણુરવિન્દમાં ઢળ્યા.

એમ માનવવંશના મહાવડલા

પરમાત્મનને પાચે પડયા:

જાણે સાગરમાં સરિતબ્દેષુ સમાયાં.

૭૦૬

કિરણોમાં દૃષ્ટિકિરણુ પરોવી

૭૧૦

સૂર્યદેવને નિરખ્યા છે કહી ?

અન્તરિક્ષ ત્યહારે અજવાળાંની ઝડી લાસે.

મહાસાગરની મધ્યે ઉભી

જલનાં જૂઠતાં મહાવન નિરખ્યાં છે કહી ?

પ્રજ્ઞાંડ એટલે જ ત્યહારે નિરખાય

આલ ને આસનો પડછાયો-જલ.

પૂર્ણિમાનું સરોવર ભરીને

ચન્દ્રદેવ છલકાય એમ

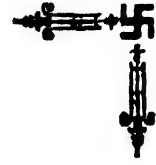
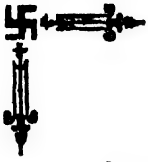
પ્રજ્ઞાંડછલકાતા પરપ્રભ વિરાજતા.

દેહનાં અંગો સમોવડી,

૭૨૦

આત્માના શરીર સરિખડી,

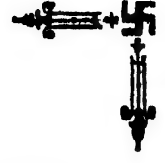
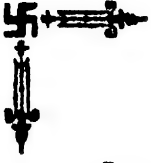




ગિરિરાજને વનરાજી જેવી,
 પ્રકૃતિ એમને પદલવે પદલવે પ્રકુલ્લની.
 દેહને વસાલકારના આભરણુ આવરે,
 જીવાત્માને પ્રારબ્ધનાં પડ રહુડે,
 એમ બ્રહ્મને બ્રહ્મપ્રકૃતિ આવરતી.
 સૂર્યભિમ્બમાં સૂર્યભર્ગ ભભૂકે છે,
 ચન્દ્રકલાને ચન્દ્રનીની વેલ રહુડેલી છે,
 બ્રહ્મને એવી બ્રહ્મપ્રકૃતિ વળગેલી હતી.
 આકાશનાં ઉદ્યાન સમેટાઈ
 સૂર્યો ને મહાસૂર્યોનો પુંજ પ્રગટે
 તહો યે ન થાય એ જ્યોતિર્પુંજની તોલે.
 કોટી તરંગે તરવરતો સાગર
 તરંગાવલી શું ખેલે-રમે,
 એવું સૃષ્ટા સૃષ્ટિ શું ખેલતા-રમતા.
 બ્રહ્માંડ ભરી ઉછળતી હતી એ બ્રહ્મલીલા. ૭૩૦

‘પૃથ્વીપરાક્રમવન્તા માનવમેઘ !
 નિરખો પરબ્રહ્મની આ આનન્દલીલા,
 સૃષ્ટા ને સજનની આ રસરમણા.





નિત્ય અખંડ અનસ્ત અવિકારી
અનેક વર્ણોમાં એ આનન્દવર્ણી.
શ્રુતિ ભગવતી ભાષે છે એને
રસો વૈ સઃ ની દેવવાણીએ.
આનન્દો, આનન્દો, ધર્મરાય !
તહમે તેા ધર્મ જ આચર્યો છે સદા.
પાંડુપુત્રોની આયુષ્યલીલા એટલે
અવનીનું અદ્ભુતજ્યોત અજવાળિયું. ’

૭૪૦

૭૪૭

સરતા મેઘાડંબર શી
ધર્મરાયની વિષાદવાદળી સરી ગઈ;
આનન્દઓવારે જઈ કુન્તીકુમારો ઉભા.
પ્રભદર્શને પ્રભાનન્દ પ્રગટયો.
અન્તરમાં અજવાળાં ઉગ્યાં,
જમતનાં અન્ધારાં ઉતર્યાં.
મહાત્મન્ કો આશીર્વાદ ઉચ્ચરતા હોય,
ભવિષ્યવેત્તા કો ભાગ્ય વાંચતા હોય,
એવી કાળગંભીર વાણે
હસ્તિનાપુરના ધર્મમુગટધારી બ્રાહ્મણ:

૭૫૦

૭૫૭

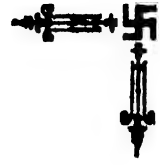
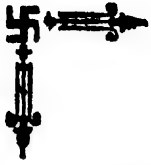




‘જ્યાં પ્રભાવિની પ્રભાવિ છે,
જ્યાં પુરુષાતનના પરાક્રમ છે,
જ્યાં અખંડચોરન્તી આનન્દલક્ષ્મી છે. ૭૬૦
કૃષ્ણચન્દ્રે કુરુક્ષેત્રે જીતાડયું;
મહાત્મન! આપે જીવનને જીતાડયાં.
જાણે પ્રભાંડ જીતી પ્રભાસિંહાસને બેઠા.’ ૭૬૩

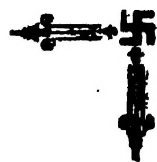
પુણ્યપરાક્રમી જીવનવિજયી
કુન્તીકુમારોને રોમરોમે,
ભાથામાંથી શરમંડળ પ્રગટે એમ,
આનન્દનાં કિરણમંડળ પ્રગટયાં:
પર્વતરાજને પુલકાવલી શી વૃક્ષરાજી ડાલે
એમ અંગે આનન્દરાજી ડાલી રહી.
નયને ભાવીનાં અંજન અંજનયાં. ૧૭૭૦
ત્રિલોકને હિન્ડોલે ડાલતી દૃષ્ટિ
પ્રારબ્ધના મેઘ જેવી ગોરંબી રહી:
દેવસૃષ્ટિના સ્વપ્નતરંગો સમાં
મંહી કંઈ કંઈ ઇન્દ્રધનુષ્ય મંડાયાં.
ઘડીચેક એમ વીતી ગઈ.





પછી, નાટક સંકેલી નટવર પધારે એમ,
 મેઘ વિહારી સૂર્ય પ્રગટે તેમ,
 ભરતકુલના પરમ હિતસ્વી,
 સ્વજનસમસ્તના પરમ કલ્યાણક,
 આનન્દાવતાર કૃષ્ણચન્દ્રનાં ૭૮૦
 એ જ્યોતિર્મંડલે દર્શન થયાં:
 જાણે દેવસિંહાસને વિરાજેલા દેવાધિદેવ.
 અને પછી તો લાગ્યું કે જાણે
 એક ભાગ્યે કિરીટ થઈને બેઠો,
 બીજે બાહુએ પુરુષાતન થઈને વિરાજ્યો,
 ત્રીજે દિગ્ગાળદષ્ટા ચક્રુનો તારો થઈ શોભ્યો,
 ચોથો એ વિશ્વાનન્દ મૂર્તિનો
 વરણાગિયો આનન્દવર્ણુ બની રહ્યો.
 મહામુનિને ધર્મરાય ભાસ્યા જાણે
 કૃષ્ણદેવની વિશ્વકલ્યાણક ધર્મબુદ્ધિ. ૭૮૦
 દેહની પાંચ ઇન્દ્રિયો સમોવડા
 પાંચે ય પાંડુપુત્રોને વ્યાસનારાયણે
 પરબ્રહ્મની પંચેન્દ્રિયો સમા નિહાળ્યા.





આત્માઓ પરમાત્મામાં ઠલવાય
એમ અગ્નિઓ વિશ્વઅગ્નિમાં જઈ જૂઝાયા.
અક્ષદેહે ભારતપ્રવરોનાં પ્રજ્વલિત નિહાળી
મહાત્મન એ મુનિપુંગવના
અંગઅંગમાંથી આનન્દના ઓધ ઉછળ્યા,
ને હુંદુભિનાદે અક્ષધ્વનિ ગાળી ઉઠ્યો;
'જય અક્ષાનન્દ !' 'જય અક્ષાનન્દ !'

૮૦૦

જગતને જગાડતી
જોગમાયાઓની કારમી કાલઘંટા
અક્ષાંડચક્રની દન્તુડીએ દન્તુડીએથી
અખંડ વાગતી હતી,
હરિનાં લીલાગીત શુંભરતી હતી,
ભણે ત્રિકાળનો ડંકો વાગ્યો.

અક્ષાનન્દની

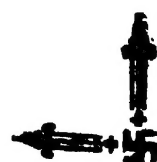
આનન્દની રે લોભ:

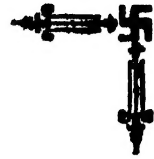
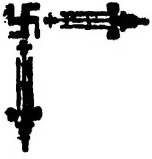
હરિની રમણાએ અમે નીસર્યા રે લોભ

૮૦૬

કાળચક્રની ઘટમાળ સમોવડું,

૮૧૦

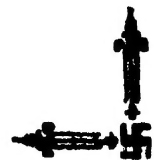


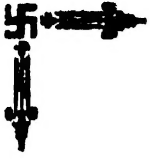


સહાશીવની રૂંઢમાળ સરિખડું,
 મહાસૂર્ય કરતી સૂર્યમાળા સમું,
 ઠલવાતા ને ભરાતા લોહચક્ર જેવું,
 કલ્યાણમૂર્તિના કલ્યાણજ્યોત મુખમંડળ શું,
 કાળ ને અવકાશના આલ ખેડતું,
 બ્રહ્માંડભાલે ભાગ્યના આંકડા પાડતું,
 પરબ્રહ્મનું વિરાટસુદર્શન
 બ્રહ્માંડચક્રાવે રહડેલું હતું.
 મંહી કંઈ કંઈ મહાસૃષ્ટિઓ
 સંહારાતી ને સરખતી.
 મહાપ્રલયનાં ભરતીઓટ થતા.
 યુગના યુગ ઊગતા ને આથમતા,
 ને એમ યુગપલટાના ધૂપછાંવ પલટાતા.
 જગતની જોગમાયાઓ
 મૃત્યુનાં એમાં ઓરણાં ઓરતી.
 એ કાળચક્રીમાં મૃત્યુનાં યે મૃત્યુ થતાં
 એ બ્રહ્માંડચક્રનો એક જ ઘોર હતો,
 આનન્દ.

૮૨૦

૮૨૮





અનન્તને આરે ષેસી
ઇતિહાસ ને કાળનાં મહાકાવ્ય ૮૩૦
પરબ્રહ્મ એમ રચતા હતા;
મનુવંશની કૌતુકઆંખડલી
એ આશ્રયો નિહાળતી ને આનન્દતી. ૮૩૩

મહિમામ્હોર્યા મનુવંશના
મહાભાગ સપૂત !
પ્રારબ્ધના પરમ પાઠ
એટલે જ આયુષ્યની આનન્દલીલા. ૮૩૭

લોકલોકના દડા ઉછાળતું,
આનન્દનો ઘોર ઘોરવતું,
પરબ્રહ્મના પરિમલ પ્રસારતું, ૮૪૦
અનન્ત ધૂમડીએ ધૂમતુંતું એવું
સૃજનસંહારનું મહાસુદર્શન. ૮૪૨

